

OTIUM AUTUMNALE

feu

DE PICTURA POESIS VARIA

AUCTORE

CRISAURO PHILOMUSO

ARCADIÆ PASTORE

STYLO CATULLIANO.

*... sed quidnam tremulis facere artibus Hædi
Consimili in cursu possint, ac fortis Equi vis*
Lucretius Carus.



VARSAVIÆ

Typis S. R. M. & REIPUBLICÆ in Collegio SOCIETATIS JESU

M. DCC. LXXI.

MENSE OCTOBRI

2

OTIUM ALIUMNALE

DE PICTURA POESIS VARIA

AUCTORE

CRISAVURO PHILOMUSO

ARCADIE PASTORE

AD LECTOREM

CArmina si tantum laudas facunda *Catulli*
Vel perfusa pari nectare *Simonidis*

Pone equidem nostras, levis est jactura, papyros

Non mea subducti est Musa superciliis.

At si *Poninskios*, Lector, si volvis *Asebios*,

Non adeo sunt hæc deteriora : lege.

391096

II



VARSAVIA

Type S. R. M. & Remington in College Societatis Jesu

M. DCC. LXXI.

MENSE OCTOBRI



PICTURÆ PROLOQUIUM
AD SPECTATORES AULÆ MARMOREÆ
ARCIS REGIÆ.



SUM germana soror Pictura Poeseos: ore
Gratia par, fronti par & utrique decus.
Ludimus ingenio; vultusque & facta disertis

Illa sono: vario ast ipsa colore animo:
Namque ego picta loquor; pingit (*) facundior illa:

Pictura illa loquax, muta Poesis ego.

Non genus aut Proavi nostræ primordia stirpis

Nobilitant; etenim est *Umbra* mihi alma Parens:

Sive etenim pecoris speciem designat herilis

Lanigeram Pastor, parjete seu remanent

Mansuri vultus Juvenis, solatia amoris;

Utraque forma umbrâ ducitur à tenui,

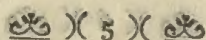
A 2

Atque

(*) Ut Pictura Poesis erit. *Horatius.*

Atque rudimentum fuit hoc prænobilis artis,
 Crescit in immensum cui pretium atque decus,
 Cum nova per vivæ commercia lucis & umbræ
 Assurgit sensim, corporibusque animam
 Efficitis addit, mireque extantia membra
 Dexteræ Pictoris dædaleusque labor:
 Tum color accessit tabulis; sua nempe venustas
 Picturæ; hinc vivunt ora animata hominum,
 Intortis flavet splendens hinc crinibus aurum,
 Hinc spirat roseis purpura labiolis.
 Attulit & cultum mox succedentibus annis
 Dexteræ trita usu, atque ingenium Artificum:
 Hic bene dimensum corpus partitur ad unguem,
 Imprimit atque actus vultibus hic varios;
 Contrahit ille artus, hic pulchrè intorquet, & ille
 Dat venas nervosque inspicier penitus:
 Sic me perque gradus, perque intervalla peritum
 Ad laudum culmen subvehit ingenium.
 Sic magnæ Soboles mentis, rerumque Parentis
 Naturæ dicor Filia, dextra Dei
 Altera compellor nutu sic cuncta creantis,
 Sumque immixtâ umbris luce meis, oculi
 Spectantis suavis Iusus, jucunda voluptas;
 Induperatorum & nobile delictum;
 Sum duraturum vitæ reparabilis ævum,
 Et mōitrix morum, præteritique mora
 Temporis; hæ mihi sunt artes; in imagine fictâ

Expres-



Expressisse oculos, elicuisse animas;
Palleat ut metuens, lymphatus ut ardeat: ore
Floreat huic risus, huic flagret ira, furor:
Fulmineum si pingo Jovem, jam Regia cæli
Porta tonat, Jovis & dextera magna rubet;
Jam trifidas ardere faces & fulmina credis.
Si Martem; Odrysii vulum animosque Dei
Horrescis, circumque atræ formidinis ora
Irasque insidiasque, Eumenidumque faces.
Quem non Pellæus juvenis depictus Apelle
Non terret torto fulmine? quid tabulâ
Expressam incendisse hominum sic corda Dionem,
Credula in amplexus ut ruerit vacuos?
Quid lusum Alipede Alipedem, cum verus adhinnit
Fictio? quidve aurem pendulus, Arte, Canis
Dum spirans hiat ore, Canes & decipit ipsos:
Nota Avis est calatho capta racemifero.
Sat notus ficto captus velamine Zeuxis,
Æterna hæc laudis sunt monumenta meæ.
Aspice nunc telâ arborum fusa æquora, & umbras
Sylvarum, nemorumque abdita frondifera,
Horroresque tenebrarum, tacitosque recessus,
Aereas quercus, amnicolas falices,
Umbrosas fagos, & coniferas cyparissos,
Et tilias molles, & fragiles corylos:
Aspice præcipites altis e montibus amnes,
Mœandros tortis serpere & hinc pedibus;
Hinc

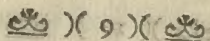
Hinc leni Euripos ire inter gramina curfu,
 Rivorum & riguæ ductile flumen aquæ.
 Aspice surgentes generosa in cornua Tauros,
 Lascivâ & Vitulos fronte, rudes operum,
 Villosos aut Valle urfos, & montibus apros
 Unguibus hos, hos cispellere dente canes.
 Rustica quam grata hæc species! pigmentaque nostra
 Quam belle arborum spiciferam segetem,
 Umbraeque altorum nemorum, vallesque reductas,
 Ruraque, & uvidulas Naiadum latebras
 Effingunt? tabulas cernis? te degere Villis
 Nonne putas? audis umbriferas Platanos
 Et lauros, dulci Zephiros animare susurro;
 Audis multijugum guttura penè avium,
 Vndarum allisus querulos, gemitusque cadentum,
 Et rivos strepero prata rigare sono.
 Cernis & imbelles ire herbescantibus agnos
 Campis, pigrorum & corpora vasta boûm:
 Te tenet hinc scopulo Piscator sedulus alto
 Dum pisces tremulis fallit arundinibus.
 Hinc venator aprum insequitur; clamoribus auges
 Tu quoque venantum cornuaque & lituos.
 Ceu sectere feras, prædamque sequaris anhelam,
 Et canibus prope sis mixtus odorisequis.
 Pegmata quid memorem, atque ingenti mole theatra?
 Coelum intus clausum est; astraque pura nitent
 Sol inde exoriens tollit, quos suscitât, ignes.

Machina

Machina mutatur, mœnia celsa vides,
 Templâ attolluntur, monstrant fastigia turrès;
 Conversa arboribus scena viret subito.
 Maturi pendent fructus, stant aurea ramis
 Poma, omnes monstrat Floraque veris opes:
 Atria panduntur celsis operosa columnis,
 Atque illinc rabidis Amphitheatra feris.
 Squalidus hinc carcer, credas stridere catenas;
 Visu hortatur Homo discere Justitiam.
 Occultâ miris Tabulas volventibus arte
 Machinulis ludunt mille theatra modis:
 Indivisa comes nobis Soror *Optica*, visus
 Docta, prope hinc adstans, & procul inde migrans,
 Omnia transformat sese in miracula rerum
Optica puncto apti denique fixa loci.
 Sic arti precium facio, nomenque perito
 Artifici; hinc telis Græcia clara fuit.
 Quem latet arguti ingenium & manus impigra Apellis?
 Cui non Protogenis Parrhasique labor
 Dictus? & illustri victus certamine Zeuxis?
 Fama ævi veteris nomina magna canat.
 Me celebrare juvat quos formosissima Tellus
 Pingendi celebres protulit Italia.
 Qui velut in circo concurrere frontibus æquis
 Audent cum Græcis, cum Latissque simul.
 Quis te ingens æquat Raphael, præclara Metauri
 Fama tui, atque artis gloria prima meæ!

Altera

Altera Picturæ meta, Herculis altera meta
 Divinus *Michael* nam *Bonarota* fuit
Angelus, ingenium cui contigit acre, per omnes
 Pingendo affectus ireque docta manus;
 Hos pene haud lentis *Titianus* passibus aequat,
 Cui vultus Laus est prima Virum similes
 Fingere, non est *Corregio* præstantior alter
 Membrorum in pulchris ductibus; *Idalias*
 Diffundit Veneres tabulis *Caravagius* omnes.
 Nil Te dulce magis *Sarte*, suave magis.
 Clarefcit vivis audax *Giorgionius* umbris,
 Sed *Polydorus* amat prælia, tela acuit:
 Gratia commendat *Durum*: Verona lepores
 Concelebrat *Pauli*: prompta alacrisque manus
 Est *Tintoretto*; sed servantissimus artis
Arpinas Lentus; iudicioque vales
Zamperi; egregii exæquant miracula *Rheni*
 Vim naturæ, omnes cui rapuit Veneres.
 Horum magna legis pressò vestigia gressu
Buciarelle artis altera fama meæ.
 Ut *STANISLAI* tua dædala Regis imago
 Mi placet? Archetypo par ut & illa suo est?
 Regia par vultus Majestas, lux par oculorum,
 Quæ terret simul atque allicit attonitos;
 Par belle in membris species porrecta decoris,
 Collecta in nodum par quoque *Cæsaries*.
 Exornat Loricæ humeros, sceptrumque coruscum
 Dex tra



Dextra tenet; quamquam non diadema nitens,
Regia non vestis, trabeæque insignia Regni,
Non Sella, & sceptrum quod grave dextra tenet,
Sed sua Majestas Regem indicat esse Polonum.
Qualis Apellæis effigies tabulis
Pellæi Juvenis, cum fuderat agmina victor
Persica, & Indi ustos iverat ad populos.
Effigiem agnoscunt omnes; veneratio Regis.
Irrepat; colitur Principis umbra etiam.
Participat mecum hanc equidem *Statuaria* laudem
Sed quam impar? ductus corpora per modicos
Pluribus ærumnis duro grassata metallo
Vix tandem ostendit, vix simulacra notat.
Naturam, quanta est, in telam mitto, nec annis
Est opus aut ferro; quod mihi cumque lubet
Peniculo mistos fingo ducente colores;
Pene Parens Natura invidet atque mihi.
Sed quid plura loquor? num me in conclavia duxit
Intima Lechæis qui dominatur agris
AUGUSTUS, proprias primam & me traxit in ædes
Unam; Regalis tecta subito domus,
Ut per me conclave nitet! sublime lacunar
Forte sit an paries, cui mea dextra decus
Dædala non addat? mea quem non symbola signent?
Urbe neque in solâ, ruri etiam vigeo
Sic placeo *STANISLAO*; quo sospite felix
Læchia nil Græcis invidet, aut Italis.

Hinc belle variis diffusa coloribus orno

Regia conspicui limina *Jaslovii*:

Impleo totam arcem, totam laquearibus arctans

Naturam, quam non aspera lædat hyems.

Verum heu tempus edax, tuque invidiosa vetustas

Omnia destruitis! dente venenifero

Paulatim & lentâ consumitis omnia morte!

Jamque ego *Varfaviæ* nomen inane forem,

Mecum una & Regum periisset imago *Polonum*

STANISLAEI ni vigor ingenii

Obstaret. Spes ingenuarum o qui unica es *Artium*!

Per quas spiritus & vita recens Ducibus

Post etiam nigra fata bonis redit, omne Tui hoc Rex

Muneris est, *Clementissime*, quod supero,

Quod placeo atque tuum est; si spirat imago *Polonum*

Denuo prisca Ducum; subque manu Artificis

Posse loqui his licet, & veras prope fundere voces.

Hæc miracula Tu *STANESILAE* facis,

Qui docilem *Baciarelli* regis Optime dextram,

Qui Ingenium Artifici, *STANESILAE*, facis.

Illum rite docens, fuerit qui spiritus Ollis,

Qui mores, qui habitus corporis, atque Togæ,

Quæ studia, atque artes, quæ fors, quique exitus armis

Sit datus, & quo sint semine progeneri.

Regno ideo & leges Duce sancio *STANISLAO*:

Stant artes reliquæ pedissequæ ut famulæ.

Magne

Magne *Naruszewicz* qui mella Poetica fundis

Lojolidum sanctis abditus in latebris,

Simonides STANISLAI, fama altera Vatum,

Reddere pulchrè audax tempora præteritis,

STANISLÆIS nunc te te postibus infer,

Concedi faciles, scis, Tibi quippe fores

A Poniatovio: tribuat quam mollia fandi

Tempora, scis, det sese omnibus ut Placidum,

Ut mitem, ut comem, ut blandum, vultuque ferenum:

Morosi asperitas nulla supercilii

Accessu prohibet; cunctis data copia fandi;

Scis quemquam alloquiis ut beet Ille suis.

Se exemplis gerat ut facilem melioribus addens,

Qui Regem oblitus Rex prope civis adest,

Patriciasque domos, privataque limina passim

Dignatur fastu visere deposito;

Publicus hinc ardescit amor, cum moribus æquis

Se inclinat Regum grande decus Populo,

Siste *Naruszewicz*; pretium est mora, pandere *Lechis*

Tu potis es Reges ordine Sauromatas:

Æratâ tectos tunicâ quis scripserit Illos

Tu nisi, *Adame*; tui nunc erit oris opus:

Nunc dicenda tuo sunt carmina *STANISLAO*,

Ne tanto ah careat *Nomine* charta Tibi:

Carmine fit vivax virtus, experisque sepulchri

Notitiam seræ posteritatis habet

Sed quid ego oblita hæc memoro? ... quis carmina nescit,
 Quæ duxti in Regum nomina Sauromatum,
 Illa linenda cedro, & lævi servanda cupresso,
 Queis Venusini æquas Simonidisque modos
 Omnia Musæo verborum ita robore pollent,
 Omnia tam largo fonte scatent Venerum.
 Nulla tibi laxo voces confundit hiatu,
 Nulla coit tardo littera vasta sono;
 Stridor abest, nusquam verbum salebroso moratur
 Asperitas, modulorum æqua sibi est facies.
 Quale ebur exactum quod castigavit ad unguem,
 Perpoliitque manus dædala Praxitelis.
 Non ego sum tanti laudatrix carminis apta,
 Nec nisi Tu, benè Te qui canat alter erit;
 Qualia sensa geram, paucis ita dicere visum est,
 Quo tua scripta legens afficiarque modo.
 At Tibi quas referam flagranti pectore grates
 Qui tot clara Ducum nomina & effigies
 Applausu dignas Romano versibus ornans
 Prosequeris, ponisque in lumine pierio?
 Tecta subis Regis, Duce Phæbo, atque auspice Phæbo,
 Marmoreo telas parjetæ quasque vides
 Tu Tibi deinde legis cytharæ argumenta disertæ,
 Picturas pingis carminibusque Tuis
 Est labor hic pretio dignus, curasque Camænæ

Pensari

Penfari æquata par Tibi lance foret;
At mihi vis impar. Tibi merces fit labor ipse.
Sit STANISLAO te placuisse meo.

In Regium Picturæ, & Sculpturæ Laboratorium.

STant geminæ hic artes, telasque, & marmora fingunt,
Illa levi, forti Hæc exprimit ora manu;
Certant. Illa Illi est affinis, & æmula fertur
Utraque discordi fœdere in effigies,
Est solida est victrix statuarîa temporis: ora
Sed Pictura refert blandius arte suâ.
Nempe color facilis formas appingit & omnes;
Quis facili emollit marmora dura manu?
Hic tamen & dextras jungunt, atque oscula miscent
Illustres Artes, & juvat esse simul,
Sarmaticumque Booten amant; namque imperat Ingens
STANISLAUS ubi, Græcia ibi, & Latium est.

TRADUZIONE

SONETTO.

DUE forelle què son; di color l'una
Le tele affoda, e allevia l'altra i fassi;
Pugnan; pur son gemelle; e a render fassi
Per modi opposti il volto istesso ognuna.
Di Maestà più eccelsi tratti aduna
La scultura, e più invitta al tempo stassi;

Ma

Ma facil forma la Pittura daffi,
 Nè vincer dee la materia importuna.
 Qui s'allegra, e s'abbraccia, e si conforta
 L'una con l'altra, e s'eccita alle prove
 Scordando i bel paesi, ond' ella è sorta.
 Non aman più che il Sarmatico Bove;
 Colà la Grecia, e il Lazio si trasporta,
 Dove ha lo scettro il PONIATOWSKIO Giove.

AD SERENISSIMUM REGEM
 STANISLAUM AUGUSTUM

Sub Ejusdem Effigie.

DOctrinarum alter Pater heic AUGUSTUS; ab alto
 Musæ Helicone iterum mittite *Virgilium*

AD EUMDEM SERENISSIMUM.

ROma sub *Augusto* fuit urbs cultissima quondam,
 Nafonique fuit quâ caruisse dolor.
 At tunc Sarmatiæ fuerat Gens indiga cultus,
 Nafonique fuit, quam coluisse dolor.
 Sed nunc tam cultos si cerneret ille Polonos
 STANISLAÆUM & cerneret Imperium,
 Diceret AUGUSTO ne se revocaret in urbem,
 Roma sit exilium, Patria Varlavia.

AD DO-



AD DOMINUM BACIARELLUM

Egregium Regum Poloniæ Imaginum Artificem.

HENDECASYLLABUS.

B *Aciarelle* decus peritiorum
 Picturæ Artificum, bene ut figuras
 Reges Sauromatas manu peritâ!
 Spirant hæ Tabulæ, loqui & videntur!
 Tuum hic ingenium, indolesque lucet,
 Queis peracri animas colore vultus,
 Et facis tua, palpitare lina;
 Tantum nempe potest color, colori
 Mens si vivida spiritum refundat.
 O vivas meritum perennis ævum.
 Phænix Artificum peritiorum.

MAGNI JOANNIS SOBIESKI

Effigies in Aula Marmorea

SERENISSIMI POLONIÆ REGIS

STANISLAI AUGUSTI.

EPIGRAMMA

Opus Eximii Baciarelli.

P Ene jubet vultu, populos frenatque Polonos,
Sobieskus spirat sic prope in hac tabula.
 Pingendo *Baciarellus* tumulo abstulit, ipsa
 Cernitur & Magni Principis umbra loqui.
 Nec vis magnæ animæ deest fronti: totaque in ore
Sobieski est virtus, pectoris atque vigor.

Hæ

Hic meruit *Magni* nomen; sic nempe vocandus
 Ille fuit, grandi qui indole Magnus erat.
Baciarelle tuâ tamen hic grandescit ab arte
Magnus, & est magno nomine major adhuc.

STANISLAI AUGUSTI

Effigies ibidem.

Pellæus se dat Juvenis pingendus Apelli:
 Illum qui posset peingere, nullus erat
Baciarelle Tui Regis qui redderet ora
 Nullus erat: tuus est nobilis iste labor.

EIUSDEM D. BACIARELLI

Excellentissima atque Illustrissima Comitisse

P O T O C I Æ

E F F I G I E S

E P I G R A M M A.

Non mirum si *Potociam* descripseris aptè;
Baciarelle, tuum est pingere posse Deas.

IN EANDEM.

Formosam finxit Cytheræam Cous Apelles,
 Inter Artifices gloria prima choros:
 Nunc *Baciarellus Potociam* pinxit; in ore
 Est Venus, & pulchris Gratia trina genis:
 Finxerat at Cous: Cytharæam hanc aspice; dices
 Fabula quæ pridem, vera modo historia est.

IN EAN-

IN EANDEM.

DEpinxit Venerem tabulâ olim Cous Apelles
Potocia at Venere, cum sit formosior ipsâ,
 Major erit Coo sic *Baciarellus* Apelle.

IN EANDEM.

GAude o *Baciarelle*, Venus sua fidera liquit,
 Gaudet & hac tabulâ degere posse tuâ.

IN EANDEM.

SPirat ut, ut loquitur pulchra hic *Potocia!* mirum
 Hoc esset, tabulis conticuisse tuis.

IN EANDEM.

POsse loqui hanc credas, sunt & sua sensa Tabellæ,
 Nunc gemino geminas una agit ore faces.

Picta est, & vivâ nil differt picta *Potoskâ*
 An tabula hæc animam, qua viget, intus habet?

IN EANDEM.

Vis mira est Arti, vis mira coloribus, acre
 Quos miscet, doctè & temperat ingenium
 Varfavia, hacce tuos colit, o *Potocia*, vultus
 In tabulâ, & vultus pergit amare tuos.

IN EANDEM.

ODE ANACREONTICA.

QUam cernis eleganter
 Compto nitere crine,
 Oculisque fulgurare,
Potoskæ imago Divæ est;

C

Patris

Patris optimi optima illa
 Gnata, optimæque Matris,
 Quæ destituta nullis
 Virtutibus labella
 Rubentiora cocco,
 Candentiora gypso
 Habet ora, corda multo
 Humaniora trinis
 Charifin, novemque Musis.
 Quin Cypride, & Minervâ,
 Junone quin & ipsâ
 Frontem nitentiolem,
 Malas venustiores,
 Oculosque nigriores,
 Palmasque molliores.

DE EADEM

Depictâ a Domino Marteau.

Perdis non operam in tabulâ, *Martelle*, *Potoskæ*.
 Expressisse ora hæc est labor, & pretium.

DE EADEM.

Sic bene, *Martelli*, *Potoskam* pingis, ut acri
 Vivida ab ingenio palpitet illa tuo.
 Cernimus hanc geminam; pictaque in imagine dextram
 Miramur *Lechum* congreginasse Decus.

DE

DE EADEM EFFIGIE.

Pensari duplo debes *Martelle; Potockam*
 Dum pinxti, pinxti Palladaque, & Venerem:
 Traxit ab axe Deos geminati fama Laboris,
 Sidereisque tulit nulla sedere plagis.
 Ollis manca tamen visa est pictura, Dearum
 Numina quod penitus singula non habuit.

DE EADEM.

Potockæ tabulâ *Martellus* pinxit in istâ
 Os, oculos, frontem, tempora, labra, genas;
 Si Deus exactæ vocem superadderet arti,
 Non foret in Cælo pulchrior ulla Dea.

IN EADEM.

IMITATIO ANACREONTICA.

Rhodiæ Magister artis
Martelle, si Potockam
 Pinxisse vis peritè
 Et eleganti & acri
 Sequare quæso dextrâ
 Hæc nostra dicta, ductu:
 Facito comam nigrantem,
 Nigricante at sub capillo
 Age frons ab usque primis
 Niteat genis eburna;

Sit natus eleganter
 Deductus, haud recurvus;
 Licet hunc decere Reges
 Obnuncient Poetæ;
Potoska nulla Rex est,
Regina at esse possit.
 Pateant decente nares.
 A spiritui reclusæ:
 Hæc omnia ex eburno
 Volo factites colore.
 Oculos nitore dulci
 Subinde saltitantes
 Vivo nigrore pingē;
 Sint populæ micantes
 Ut illa surgat istam
 Premere, hæc eam vicissim;
 Paritas tamen tenenda est
 Amabili in duello,
 Qualis decet sorores
 Duplicem supercili arcum
 Cave misceas, fecesque,
 Coeant, sed id latenter.
 Veluti vides in illâ
 Pilus hinc, & hinc nigrescat.
 Malas deinde pingē
 Ut sanguini recenti
 Lac misceas novellum,

Rosam-

Rosamque jam reclusam
 Calathio rubere pleno
 Trans Lilia alba credas.
 Labella sint corallia,
 Per quæ minuto hiatu
 Dentis ebur nitescat,
 Lucem vibrans latendo:
 Facito labellâ *Suada*
 Intraque molle mentum
 Per colla lævia omnes
 Sint *Gratie* volantes:
 De voce, si pote, ipsâ
 Aliquid necesse pingi est.
 Ut illâ blæfula erret
 Ex intimis labellis.
 Supereſt ut induatur
 Coerulâ stolâ, puſillum
 Sinus tamen pateſcat:
 Tumore delicato.
 Quid plura? Eam ecce cerno.
 Loquere jam *Potoſka*?

IN EANDEM
 HENDECASYLLABUS.

Hæc eſt Lechiadun decus, *Potoſka*,
 Hæc certè Charitum ſoror, *Potoſka*,
 Siren Viſtulæ innocens. *Potoſka*,

Non

Non cunabula jactat, inclytumque
Genus, magnanimæ aut avita Gentis
Facta, nec minium rosamque formæ,
Supra Mygdonias opes, avitum &
Genus, ingenium æstimat, colitque
Artes Pieridum politiores.
Est *Potoska* quidem, nec est *Potoska*
Namque pingere dum putat *Potoskam*
Pinxit Euphrosynem peritus Auctor.

DE EADEM

Antequam depingeret Martellus egregius Picturæ Artifex.

Insignes Ars quotquot habet tua prorsus colores
Si Martelle cupis reddere *Potociam*.
Frons ebori, pectusque nivi, sint colla ligustris
Æmula, præstanis tinge labella rosas.
Ille genis color eniteat, quo mixta corallis
Marmora, vel quali poma rubent minio,
Candida poma: oculis debetur fulgidus ignis,
Qualis inest gemmæ, qualis inest Veneri.
Quid coeleste illis lateat facie, siderum & quid
Fac suavi obtutu furripiant animas.
Forma supercilii sit qualis Cypridis arcus,
Iridis aut flexus se ut leviter sinuat.
Hæc inter medius æquo discrimine nasus
Dividat & malas, prospiciatque labra.
Non ulli recto deductum tramite turbent

Obli-

Obliquis turpes aggeribus tumuli,
 Sed tenuis se se spatiis exporrigat æquis,
 Aspicere ut geminas possit utrinque genas;
 Et rosa se hîc verno fundat sed parca colore,
 Errans & summo spargat opes apice.
 Fac sedeant blandæ molli firenes in ore,
 Et circum linguam mella susurret apis.
 Jam jam egressuræ labiorum in margine voces
 Promittant dulces non sine fraude sonos.
 Tela licet pugnet, verborum murmura finges,
 Et color infueto more disertus erit.
 Justa fiet cervix, neque duro immota rigore,
 Nec curva, aut nimîa pendula mollicie,
 Dulce illa at moveat collum, ut cum Cypridis ales
 Verba facit socio blandiciâsque suo.
 Sit manus, hybernæ cui cedant sponte pruinæ,
 Et pede non tactæ prætereunte nives.
 Denique non graciles tenuentur corporis artus,
 Nec gravet ignavi pondus iners oneris.
 Ut careat nævo, formæ nil demere vel adde;
 Fac similem tantum fac sibi *Potociam*.

AD EUNDEM.

Qui vivos spirare jubes in imaginè vultus
Martelle, artificî tam celebrate manu,
 Cui neque par Zeuxis, cui magnus cedat Apelles,
 Et cedat nomen cui dedit *Alba Rosa* (*).

Hæc

(*) Rosalba Veneta Egregia Pictrix.

Hæc fateor de Te, possum quoque plura, tuo sed
 Cogor adhuc cæpto Te dubitare parem.
 Nempe ut *Potoskam* condigne effingere tentes,
 Unica consimilis quæ valet esse sibi.
 An non ipse times ne victa industria cedat,
 Æmula naturæ sit tua dextra licet?
 Naturam superat vultus forma illa verendâ,
 Et quo sydereo tota micat jubare.
 Solum huc usque puta Te proluisse supremo
 Huic operi; rem nunc artis egere novæ.
 Illa sed o superi! quænam est! aut unde petenda,
 Ætas quam præfens priscaque nescierit.
 Quid loquor? Ah inerat certe fiducia menti
 Digna tuæ. Temerè me dubitasse pudet.
 Qualis jam nobis, quantus *Martelle* videris,
 Quam bene seque tuum prodidit ingenium!
 In *Potoská* instar quantum est, in imagine tantum
 Apparet, pariter fulget utrumque decus.
 Æquanti Venerem par ipse exurgere nosti,
 Te haud poteras melius tradere post genitis,
 Nam quæ Fama canet *Potoskam* tempora tranans,
 Et simul ipsa tuum sera loquetur opus

DE EFFIGIE

Celsissima Principissæ Helenæ RADIVILIÆ

Opus Ejusdem Martelli.

R *Adviliam* peperit Dea pulchra *Oginskia*; Eam nunc
 Martelli haud peperit dextera, sed genuit.

IN EAN-

IN EANDEM.

Verba hæc effigies faciet; si forte recusat,
Tela est in causâ, non manus Artificis.

DE EADEM.

Dextera Martelli fortis, divina, Creatrix,
Quo, Martelle, tuus, quo calet igne labor!

DE EADEM.

AD SPECTATOREM.

Radvice externam tabula istâ respice formam,
Suspice at internam, quam nequis aspicere.

AD EANDEM.

HENDECASYLLABUS.

Felix tantula quæ Tabella Divam es
Doctâ Radviliam æmulata dextrâ!

Felix quæ hos oculos refers & ora

Quibus par nihil, & nihil secundum!

Jam ne Coa Tibi Tabella certet!

Illa unam Venerem dabat tueri,

Tu das mille, dabat Tabella & illa

Ora Cypridis impudentioris,

Tu das Cypridis ora honestioris

IN EANDEM

HENDECASYLLABUS.

Quisquis Coelicolûm videre vultus,
Ora & nectareo lepore plena

D

Cupit,

Cupit, *Radviliam* ille Te, tuamque
Cernat effigiem colore pictam:
Effingendo operi manum peritam
Martelli lepor & dedit venustas,
Pigmenta at Charites dedere cultæ.

IN EANDEM.

Spectantes *Radvila* picta quamvis
Rapi. Flexanimum e colore muto
Audisque eloquium Jconis disertæ.
O quæ gratia promicat sereno
Vultu! quæ rosa purpurat genarum!
Intortus, niger, elegans capillus
Bellè compositus caput coronat,
Et rident oculi, micantque clari,
Ceu sint fidereæ faces Olympi:
Hæc miracula Iustantis artis
Major ingenioso Apelle pingit
Martellus. Phrygia fuisset Idâ
Si hæc picta effigies, decora vultu,
Cum formæ pretium decentioris
Rettulit Dea mollior Cytheræ,
Spirantem Idalius putasset ille
Pastor & roseo ore pulchriorem;
Hinc & judicium alterum tulisset
Et fulvum Veneri abstulisset aurum.

IN LA

IN LACUNAR

AULÆ MARMOREÆ

Opus Eximii Baciarelli.

B *Aciarelle* tuus si non labor iste fuisset,
Non foret alterius, quam *Raphaelis* opus.

IN PULCHERRIMAS FILIOLAS

Celsissimæ Principissæ

ISABELLÆ CZARTORISKIÆ

Duabus Tabulis expressas, ab Egregio Martello.

B *Iga* Puellarum prohi dædala! parvula *Biga*,
Queis par & frons, consimilisque gena est:

Vosne in Acidaliis peperit Venus alma Rosetis?

Vos ne in Acidalio pavit Amor nemore?

Gaudia testantur risu, testantur ocellis,

Vocis & it molli e gutture pene sonus.

Hæc Volucrem digito gestat, rapere illa parat se:

Czartoriskiadæ ludite *Filiolæ*:

At Tu non ludis *Martelle*: hinc grandia pingas

Hinc parva; at semper maxima dextra tua est.

IM PARVULUM PRINCIPEM

ALEXANDRUM FELICEM CZARTORISKI.

Quis Puer est hic, ajs, tam blandus, tamque venustus?
Matrem respicias dixeris est hic amor.

AD LE.

AD LECTOREM.

NAscantes violas verno qui tempore carpis
 Has autumnales carpito delicias.
 Hæc ego de multâ conscripsi carmina nocte:
 O longos possint vivere luciferos!
 Non poterunt, dicis: nec lilia verna, sed illa
 Virgineâ videas sæpe refecta manu.

IN ASEBIUM.

SErpere, ajt, versus quos scribo, dicit *Aschiam*
 Ipse suos pennis elevat Icaris.

FINIS.

